

# MAESTRO

Spectacle de théâtre clownesque  
avec le clown Chocolat

PRODUCTIONS  
ÉCLATS DE  
RIRE



Durée du spectacle : 70 minutes sans entracte  
Spectacle de théâtre conçu pour les petites et moyennes salles  
Pour un public de 12 ans et plus

## LE SPECTACLE : MAESTRO

Un retour aux sources, musical et incontestablement clownesque!



Chacun est, à un moment donné, confronté à des choix, qu'il doit faire puis assumer.

Spectacle de théâtre clownesque pour adultes, *Maestro* raconte de façon sensible et humoristique l'histoire du grand chamboulement dans la vie quotidienne du clown Chocolat, lorsqu'il décide de laisser parler ses convictions artistiques profondes et de pratiquer son art exactement comme il le désire au fond de lui.

Pour son grand retour sur scène, Rodrigue « Chocolat » Tremblay nous livre un solo qui lui ressemble au plus haut point.

L'artiste puise dans sa carrière et dans son vécu pour raconter comment un clown, qui s'est progressivement éloigné de sa véritable vocation malgré lui, ose prendre la décision de faire « du » clown, comme il l'a toujours envisagé. Chocolat a toujours rêvé d'être musicien? Et bien que la musique soit!

Il invite le public chez lui, pour voyager à travers un spectacle qui saura résonner en chacun de vous.

*« Maestro est une proposition étonnante, à la fois théâtrale et musicale, sur la vie de clown (...) [Chocolat] y joue de nombreux instruments de musique inventés, une des belles trouvailles de Maestro. »*

**Jean SIAG, La Presse Montréal, 13 février 2013**



## MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Merci de me lire, mais je n'ai pas de mot de metteur en scène, car le clown Chocolat me l'a volé et il trouve ça comique...

En son extraordinaire compagnie, je découvre un monde sans limites et je tombe souvent à la renverse. Surtout quand il tire ma chaise. Avant qu'il revienne piquer mon crayon, voici les mots qu'il a échappés en se sauvant avec mon texte : équipe, bonheur, Italie, merci, liberté, complices.

Attention, le voilà !

*Caroline Dardenne*  
15 avril 2012

## MOT DU COLLABORATEUR ARTISTIQUE

Le spectacle MAESTRO présente la vie de Rodrigue Tremblay dans le personnage du clown Chocolat. Le clown de théâtre avec une démarche dramaturgique sensée, une scénographie conséquente et un texte franc peut, grâce à l'exploitation de la musique, de la poésie et du rire, offrir une réflexion et des émotions que le public saura apprécier.

Rodrigue Tremblay, « Chocolat », est une figure de proue au Québec en art clownesque. Comme lui, je suis particulièrement sensible au travail de création de scènes clownesques inspirées par la musique. Poésie, instruments inventés, chansons, textes sont les matériaux originaux d'une matière sensible qui ennoblit les 40 ans de métier de Rodrigue Tremblay. Le respect d'un artiste qui porte en lui autant d'histoire justifie amplement mon désir de participer au développement de son projet.

*Pierre Potvin*  
Janvier 2012



## DÉMARCHE ARTISTIQUE

### - Quelle a été l'impulsion de départ du projet ?

**Rodrigue *Chocolat* Tremblay, interprète** : j'avais envie de reprendre un travail solo. Cela m'a amené à revisiter l'évolution de ma recherche clownesque. L'idée était de s'exprimer par les instruments, qu'ils donnent l'émotion de la situation et inversement.

**Caroline Dardenne, metteur en scène** : oui, une des impulsions de départ fut de créer un solo sur mesure, pour un artiste à la fois clown, conteur, musicien multi-instrumentiste, magicien-illusionniste. Des aptitudes étonnantes qu'on retrouve rarement chez un seul et même artiste. Il serait difficile de lui trouver une doublure!

Une autre impulsion était de parler de la vie d'artiste, des hauts, des bas et de l'importance des choix qu'on fait au cours d'une vie. De donner aux gens l'envie de tenir à leurs rêves contre vents et marées.



### - Rodrigue, pourquoi faire appel à un metteur en scène de théâtre ?

**Rodrigue** : l'art clownesque est un univers habituellement réservé aux effets et à l'anecdote. J'ai voulu travailler avec un metteur en scène pour avoir le plus possible une écriture dramatique de l'histoire et du personnage; pour ne pas être dans une suite de numéros, mais toujours en travaillant dans une démarche clownesque.

### - Parlez-nous de votre processus de travail...

**Caroline** : Plusieurs processus de création ont été à l'honneur!

Dès le départ on savait qu'on voulait parler de la vie quotidienne du clown, alors on a tout de suite fourni au personnage son lieu de vie, le décor de sa maison atypique. Ce décor a été conçu autant pour exprimer la vie de saltimbanque (en informant sur le passé, l'imaginaire et l'intimité du clown), que pour répondre aux exigences de la tournée du spectacle, car il est auto-portant et adaptable.

D'autre part, la création de plusieurs scènes est issue d'improvisations avec un objet ou avec un instrument avec lequel on savait qu'il y aurait matière à provoquer tantôt le rire, tantôt l'émotion.

Pour susciter le rire, nous avons travaillé sur les brisures de rythme et des effets de surprise. Du point de vue théâtral, les émotions doivent être vraies et le spectateur doit reconnaître en Chocolat la déception, la détresse ou la peur de vieillir. Du point de vue clownesque, on peut aller plus loin, notamment en créant des moments de lazzi où le clown peut déborder de la réalité.

**Rodrigue** : pour faire notre squelette, on s'est inspiré de plusieurs textes que j'avais écrits et qui, pour moi, étaient importants. Petit à petit, ces textes ont fait place au jeu physique et musical.



**- L'art du clown repose sur un travail physique. Comment avez-vous travaillé avec cela?**

**Caroline** : au départ nous connaissons l'image corporelle du personnage, car nous avons en main le costume, les chaussures, le nez, les lunettes et le style de maquillage. Nous avons regardé ce personnage et nous avons trouvé la démarche, les postures et les rythmes qu'il pourrait avoir dans chaque situation propre à l'histoire que nous lui inventions.

**- Pouvez-vous nous parler de la « rencontre » entre vos deux domaines artistiques ?**

**Rodrigue** : pour moi, le simple fait de ne pas vouloir faire de collage de numéros m'amenait logiquement dans une approche théâtrale et cela m'a naturellement mis dans une démarche d'acteur clown et de clown acteur.

Concernant la trame du spectacle, certains textes que j'avais écrits ont permis de faire voir à Caroline ce que j'avais envie de dire, et elle a pu créer des situations à partir ça.

Il y avait énormément de matière, principalement physique et sonore. Elle a dû partir d'un travail sans texte, avec un acteur physique...

**Caroline** : effectivement, une des spécificités du projet était de commencer sans texte dans les mains. Ma grande surprise a été lors de la rédaction du synopsis, qu'on ne peut pas écrire comme un texte de théâtre mais qui est plus une description d'actions. Les répliques dites par Chocolat dans *Maestro* tiennent sur deux pages, alors que le synopsis de ses actions en fait plus de trente! On doit y détailler chaque action physique, la durée des poses, même les respirations. Et on doit constamment le corriger, car en travaillant, on peut découvrir que pour faire rire, le clown doit par exemple éternuer trois fois, pas deux, pas quatre. C'est une mécanique exigeante.

Contrairement à la plupart des pièces de théâtre, où il y a une constante dans le rapport entre la scène et la salle, dans notre spectacle clownesque, la convention est souvent brisée. Parfois le jeu est très ouvert, parfois, plus intime avec un quatrième mur comme au théâtre.

Je me faisais un devoir de garder le spectateur complice de nos digressions.

Enfin, dans le cas de *Maestro*, je dirais qu'on peut parler de la rencontre de trois arts. La musique est très présente dans le spectacle et elle en est aussi le propos.

**- A qui s'adresse *Maestro* ?**

**Rodrigue** : *Maestro* s'adresse à un public d'adultes, aux 12 ans et plus, qui peuvent alors apprécier pleinement le propos du spectacle.

**Caroline** : aux humains curieux, ceux qui aiment s'en mettre plein les yeux et les oreilles!



## ÉQUIPE DE PRODUCTION

Interprétation : Rodrigue *Chocolat* Tremblay  
Scénario : Caroline Dardenne et Rodrigue Tremblay  
Mise en scène : Caroline Dardenne  
Assistante mise en scène : Nicolette Hazewinkel  
Conseiller artistique : Pierre Potvin  
Conception sonore : Michel Smith  
Musiques : Fernand Bernard, Pierre Marchand, Robert Séguin, Michel Smith  
Éclairages : Martin Saintonge  
Scénographie et maquillage : Richard Morin  
Costumes : Marie Muyard  
Accessoires : Martin Lemire, Jean-François Duclos, Jean-Pierre Tremblay, Jean Savoie  
Photos : Angelo Barsetti, Pierre Crépô, Georges Dutil  
Graphisme: Evelyne Grenon



## BIOGRAPHIE RODRIGUE « CHOCOLAT » TREMBLAY

Rodrigue est originaire de Normandin, au Lac St-Jean, d'une famille où l'on faisait honneur à la musique et au conte. Très tôt, il crée son personnage, le clown *Chocolat*, excentrique et musical. Formé d'abord en Hongrie, à l'École de Cirque de Budapest, Rodrigue parcourt ensuite l'Italie où il étudie la mise en scène avec Giorgio Strehler et Dario Fo. Il se retrouve alors à la barre des Productions Chocolat Show, devient artiste vedette du Cirque du Soleil et fonde son propre cirque, le Cirque du Tonnerre. Il élargit ses expériences artistiques en jouant au cinéma, au théâtre, à la télévision et en participant à de nombreux albums musicaux où il joue de la scie musicale et de l'harmonica. Au cours de sa carrière, il a mis sur pied nombre de spectacles et joué sur de prestigieuses scènes de théâtre aux quatre coins du monde.



Depuis 1990, Rodrigue forme un duo de clown avec Nicolette Hazewinkel: le duo Chocolat et Nicoletta. Lui c'est le Clown farceur, vif, petit et iconoclaste. Elle c'est la Muse, la grâce en action, grande, talentueuse et féminine. La connivence qui anime leurs personnages les incite bientôt à fonder les *Productions Éclats de Rire*.

Rodrigue Tremblay, surtout connu comme le clown Chocolat, exerce son métier d'artiste de la scène et de saltimbanque depuis plus de quarante ans : théâtre, cinéma, télévision, spectacles corporatifs, spectacles de cabaret, musique, il a exploré avec succès de nombreuses avenues. C'est un artiste polyvalent toujours soucieux de se renouveler et de s'investir dans de nouveaux projets.



## LA COMPAGNIE PRODUCTIONS ÉCLATS DE RIRE

La mission des productions Éclats de Rire est de proposer une approche artistique novatrice et inédite qui conjugue les arts du cirque, et en particulier l'art clownesque, avec les arts de la scène. L'organisme conçoit, produit et diffuse des spectacles axés sur les arts du cirque et surtout sur le développement de l'art clownesque en salle, en entreprise et sous chapiteau.

Si l'art du cirque est déjà reconnu pour être un art accessible à un très large public, il reste beaucoup de préjugés par rapport à l'art clownesque. Éclats de Rire désire lui redonner ses lettres de noblesse par le biais de spectacles de clown de haut niveau, innovateurs et contemporains, mais toujours basés sur les fondements de cet art : le cirque.

La renommée des Productions Éclats de Rire se bâtit notamment à travers des spectacles de cirque qui plongent les spectateurs dans des univers tout à la fois intimes et majestueux grâce aux performances acrobatiques et clownesques d'artistes internationaux.

Le célèbre *Cirque Akya*, le premier GRAND petit cirque ambulant au Québec, a installé son chapiteau et ses roulottes pour plus de 300 représentations partout au Québec, invitant le public dans son univers intimiste et poétique rempli de rires, de surprises et d'émerveillement.

Depuis sa première présentation dans le cadre de *Carnivale Lune Bleue* à Ottawa, le sensuel *Cirque Maroc* a séduit plus de 30 000 spectateurs en les transportant dans l'atmosphère des carnivals et des foires des années 30, grâce aux prouesses d'une troupe d'artistes de cirque de renommée internationale.

Spectacle intergénérationnel et contemporain, *La Famille Tot' aime* charme, quant à elle, les plus jeunes à travers de nombreuses péripéties devenant prétextes à des démonstrations circassiennes. Mêlant les arts du cirque et du théâtre, le spectacle a pour objectif de développer la notion de fête tout en mettant en lumière les valeurs humaines.

*Avant de fermer le couvert* se démarque, mettant en scène un clown cynique qui se questionne sur la vie et sur la mort. Très bien accueilli par la critique, ce spectacle théâtral toujours résolument clownesque, ouvre la voie à une dualité des situations : dramatiques et comiques, elles mènent au rire, aux larmes et... à la parodie !

*Maestro*, cette toute dernière création des Productions Éclats de Rire, a été lancé au prestigieux festival Montréal Complètement Cirque en juillet 2012, bénéficié d'une résidence de création à la Maison de la culture Frontenac à Montréal, où il a été présenté en février 2013.



## EXTRAITS DE PRESSE DU SPECTACLE MAESTRO

**La Presse, Agenda du 9 mai 2012** « *Le clown Chocolat a roulé sa bosse autour du monde, semant le rire et le bonheur sur son passage. [Aujourd'hui, il] nous (offre) Maestro, un véritable petit bijou d'art clownesque (...) Musique, comédie et théâtre se conjuguent ici en une succession de tableaux fantaisistes absolument irrésistibles.* »

**La Presse Montréal, 13 février 2013** « *Maestro est une proposition étonnante, à la fois théâtrale et musicale, sur la vie de clown (...) [Chocolat] y joue de nombreux instruments de musique inventés, une des belles trouvailles de Maestro.* » **Jean SIAG**

**Voir, 20 juin 2012** « *L'incontournable Chocolat (...) a non seulement tous les tours dans son nez rouge, mais il débarque avec une panoplie d'instruments de musique complètement alambiqués. Et en avant la musique ! (...) une soirée complètement crampante !*

*Longtemps artiste vedette du Cirque du Soleil et héritier de la plus pure tradition clownesque, le clown Chocolat fait cette fois cavalier seul pour nous offrir son irrésistible Maestro. (...) Homme orchestre doublé d'un fieffé farceur, le maestro se surpasse ! »*

**La Presse Montréal, 11 juillet 2012** « *Rodrigue Tremblay fait la démonstration de son incroyable présence sur scène (...) On s'aperçoit rapidement que dans la vie, on est clown ou on ne l'est pas. Lui, il l'est, c'est clair. (...) Chocolat joue magnifiquement et sait entraîner une foule. Ses instruments inventés sont ingénieux et portent en eux une douce poésie.* » **Jean SIAG**

**Alonzocirk, 16 juillet 2012** « *Avec Chocolat qui dans la vie est un bricoleur né à l'imagination galopante, on assiste à un détournement d'objets surprenant. Tout bon clown est aussi musicien et là encore, on a affaire à un spécialiste. Tout est prétexte à la musique et il s'est construit, entre autres, un ensemble d'homme-orchestre assez original, c'est saisissant.* »

**Revue Jeu, 8 mai 2012**  
« *Pour cette 3e édition [de] Montréal Complètement Cirque (...) On aura aussi le plaisir de rigoler deux fois plutôt qu'une lors d'une soirée jumelant l'ahurissant clown Chocolat, qui vient présenter son nouveau one man show intitulé Maestro (...)* »



## **FICHE TECHNIQUE du spectacle MAESTRO**

**avec le clown Chocolat**  
Productions Éclats de Rire

### **Scène**

- Scène : minimum 7 m (24') de largeur X 6 m (20') de profondeur et 5 m (16') de hauteur, avec coulisses
- Un escalier de la scène à la salle
- Rideau de fond et pendrillons noirs sur chaque côté

### **Sonorisation**

- Équipement de sonorisation de base et 4 moniteurs
- 2 micros sur pied SM58
- 1 micro sans fil cravate Sennheizer

### **Éclairages**

- Équipement d'éclairage
- Machine à fumée
- Éclairage indépendant dans la salle
- Console programmable

### **Main-d'œuvre fournie par Productions Éclats de Rire**

- Un directeur technique (son et éclairages)

### **Main-d'œuvre fournie par le diffuseur**

- Le directeur technique de la salle (son et éclairages)
- Un sonorisateur
- Un machiniste pour le montage et le démontage

### **Temps de montage**

- 8 heures

### **Temps de démontage**

- 4 heures

### **Durée du spectacle**

- 70 minutes



## PRODUCTIONS ÉCLATS DE RIRE ÉQUIPE

**Direction générale et artistique :** Nicolette Hazewinkel

**Direction artistique :** Rodrigue Tremblay

**Direction administrative :** Georgine Vaillant

**Communications :** Camille Pilawa

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Président :** Rodrigue Tremblay

**Secrétaire :** Nicolette Hazewinkel

**Trésorière :** Georgine Vaillant

**Administrateur :** Pierre Pagé



Nous tenons à remercier :  **CONSEIL DES ARTS  
DE LONGUEUIL**

### Renseignements :

**Camille Pilawa**  
Productions Éclats de Rire  
450 Duvernay  
Longueuil (Québec) J4K 4K7  
450-463-0172  
[info@eclatsderire.ca](mailto:info@eclatsderire.ca)  
[www.eclatsderire.ca](http://www.eclatsderire.ca)